



Човек на изкуството

ЗА ПРОФЕСИЯТА

Хората на изкуството (художници, артисти, музиканти) се занимават с дейности, свързани със създаване, практикуване или показване на изкуство.



Актьорите например, изпълняват роли в актьорска продукция. Те могат да играят драматични роли, да танцуват или пеят, да работят в радиото и телевизията, да участват в оперно, балетно или цирково представление, или да озвучават анимационни филми. Към тях спадат и киноактьорите, които се снимат и изпълняват роли в игралното кино.

Към хората на изобразителното изкуство (художници, илюстратори, скулптори) трябва да прибавим и иконописците (зографите), които имат съществено място в българското изкуство.

Категорията музиканти включва творци, които създават музикални произведения (композитори), както и творци, които чрез своите инструменти (инструменталисти, оркестранти, диригенти) или гласа си (оперни и оперетни певци, изпълнители на фолклорни песни, или поп изпълнители) представят различни музикални жанрове.

Авторите на художествена литература (писатели, поети) създават различни по своя характер произведения: романи, разкази, поезия, пиеси, есета, пътеписи.

Хората, заети във всички тези професии, на практика създават огледало, отразяващо обществата, в които живеем. Най-общо казано, хората на изкуството предлагат отражения, които се основават предимно на емоции, естетика, идеали и субективност.

ПОВИШЕНО ВНИМАНИЕ КЪМ

Черпейки от своя житейски опит, дарба и умения за интерпретация, хората на изкуството представят своите възгледи за света около тях.



Обхватът на секторите, в които творците работят, е изключително широк и включва живопис, скулптура, графика, музика, кино, театър, балет, опера и литература. Произведение на изкуството може да бъде уникален предмет (статуя, музикален инструмент, картина или керамично изделие), продукт, който може да бъде възпроизведен за масова употреба (книга, филм или музикален запис) или събитие на живо (оркестрово, танцово, цирково или балетно представление, четене на поезия или театрална постановка).

Ние имаме достъп до тези разнообразни артистични продукти по различни начини. Скъпоценни предмети се събират в музеи или галерии, които са както социални пространства, така и представляват граждански инвестиции. Оперите, концертните зали, обществените паркове, мултиплексните кина и рок и диско клубовете също са социални пространства, независимо дали са частна или публична собственост.

Книгите са били и остават източник на лично преживяване от появата на книгопечатането (през 15 век в Европа) насам, докато музикалните записи са продавани в огромни обеми след развитието на звукозаписната технология, разпространението на аудио системи и възможности за форматиране (винилови плочи, аудио касети, компактдискове, флашки). DVD носителите изместиха видеокасетите като доминиращо средство за гледане на филми у дома. Всички тези подлежащи на размножаване продукти сега се трансформират с помощта на компютърните технологии. Цели книги, филми и албуми вече могат да бъдат изтеглени (легално или незаконно) като файлове, които да се четат, гледат или слушат на домашен компютър или преносимо устройство. Подобно развитие има не само радикално въздействие върху традиционните начини за възприемане и преживяване на изкуството (социалния контекст), те също така трансформират и ускоряват динамиката на художественото производство и потребление.

ПОЛЕЗНИ СЪВЕТИ

Изкуството и каналите за разпространението му могат да бъдат използвани ефективно, за да могат хората да осъзнаят и да оценяват по-добре средата около тях. Екологичното изкуство е, в общ смисъл, изкуство, което ни въвежда в по-близка връзка с природата и естествената околна среда.



Хората на изкуството могат:

- да създават изображения или текстове, които дават възможност на обществото да разбира по-ясно и да тълкува по нов начин природните процеси;
- да си сътрудничат в разработването на образователни инструменти, които се занимават с проблемите на околната среда;
- да допринасят за проектирането на сгради с чиста енергия, които могат да насърчат положително обществено отношение към алтернативните енергийни източници;
- да ангажират обществото за преосмисляне на връзката му с природата и да предлагат нови начини за съвместно съществуване на хората с околната среда;
- да допринесат за възстановяване на увредени пространства, като ги направят естетически привлекателни или ги преобразуват в нови зелени площи.

